

¿estas buscando
trabajo?



<http://www.terra.es>
Fecha de la noticia: 06-Junio-2008
Fecha de impresión: 15-Enero-2009

□ alemania-arte/extremadura

Premiados del Salón de Plasencia exponen en Berlín

Una selección de obras premiadas en el Concurso del Salón de Otoño de Plasencia entre 1979 y 2006 conforman una exposición que se inauguró hoy en el Art Center de Berlín, con el apoyo del Instituto Cervantes y de la Junta de Extremadura.

'Certamen Internacional de Pintura de Extremadura (Premios 1979-2006' es el título de la muestra que permanecerá abierta al público hasta el 20 de junio.

Las obras expuestas son parte de los fondos de arte de la Caja de Extremadura y ya han sido expuestas en otras capitales europeas como Madrid, Roma y Lisboa.

Según el presidente de la Caja de Extremadura, Jesús Medina Ocaña, la exposición tiene por objeto, entre otras cosas, 'difundir la importancia del Salón de Otoño, plenamente consolidado, prestigioso y con la más amplia dotación económica de cuantos se celebran en España'.

El concurso empezó convocando sólo a artistas de Extremadura, luego de España y Portugal posteriormente se abrió a los artistas latinoamericanos y a partir de este año se abrirá a pintores procedentes de todos los países europeos.

'Esa es Extremadura, que inicia sus andanzas de manera introspectiva y luego quiere salir al mundo', dijo la consejera de Cultura y Turismo de Extremadura, Leonor Flores, durante la inauguración de la muestra.

La exposición es también parte de las actividades para promocionar la candidatura de Cáceres como capital cultural europea para el año 2016.

Las obras reunidas en la muestra recogen una variada gama de tendencias, estilos y técnicas pictóricas.

Hay artistas claramente figurativos y con una tendencia clásica, como el argentino Jorge Ludueña (Buenos Aires, 1927-1997), que está presente con su 'Bodegón de luces' así como otros que tienden hacia la abstracción, como el asturiano Núñez Arias (Castropol, 1949).

También hay obras de artistas que dialogan con culturas aborígenes africanas como es el caso del portugués, nacido en Angola, Pedro Proenca (Lubango, 1962).

La variedad de propuestas artísticas que se encuentran en la muestra no tiene necesariamente que ver con los más de veinte años de historia que esta abarca sino con distintas búsquedas de los diversos pintores.

Eso se ve, por ejemplo, en la distancia que hay entre 'Margaritas', de Juan Giralt (Madrid, 1940-2007) -obra premiada en el salón de 2003- y 'El paseo de Corot: Parque Isabel La Católica' de Migual Galano (Tapia de Casariego, 1956), premiada en 2004.

Mientras el cuadro de Girault oscila entre un minimalismo geométrico y el surrealismo, el de Galano se acerca a una especie de realismo neorromántico.

Terra Actualidad - EFE

[Aviso e Información Legales](#), [Política de Privacidad](#)

[Ayuda](#) | [Sugerencias](#) | [Contactar](#) | [Leyenda](#)